GC ガンガンコミックス

عندما تبكي طيور النورس تناثر

الحلقة 5 نهاية الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.

3

原作 監修 竜騎士07

作画 夏海ケイ

SE

0823

ISBN978-4-7575-3700-2
C9979 ¥571E
9784757537002
1929979005719
雑誌48126-81
定価：本体571円 +税
SQUARE ENIX.

الحلقة 5 المجلد 3

碑文を解いたにも拘わらず
起こってしまった第一の晩。
生き残った親族たちは金蔵の安否を確認するため、その書斎へ。
金蔵の死を隠している夏妃に、ヱリカたちの糾弾が始まる…!!
果たして夏妃は、「金蔵が生きている」ことを主張できるのか!?

عندما تبكي طيور النورس تناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 4"

©竜騎士07/07th Expansion

うみねこのなく頃に散
الحلقة 5: نهايـة الساحرة الذهبيـة

目次

3

الحلقة الخامسة

نهاية الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس تتناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents, Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"

12 الغسق الأول

13 سلطة المحقق

14 عشرة أوتاد تشق الساحرات 1

15 عشرة أوتاد تشق الساحرات 2

16 عشرة أوتاد تشق الساحرات 3

السيدة ناتسوهي أوشيروميا.
سيدة ناتسوهي أوشيروميا؟
تفضلي بالدخول إلى غرفة الفحص.

ما كانت النتيجة؟
فهمت...

لم تكن عندي في بادئ الأمر مكانةٌ جيدة في عائلة أوشيروميا بسبب عدم قدرتي على إنجاب وريث للعائلة.
جرَّبتُ كلَّ الأدوية والوصفـات التي قيل إنها تساعد على الإنجاب، لكن أيًا منها لم يعطي أي مفعول.
لم أستطع أن أدعو نفسي زوجةً حتى رُزِقتُ بجيسيكا قبل 18 سنة.
الفصل الثاني عشر:
الغسـق الأول

يولّد الطفل من بركة الإله وثمرة الرجل والمرأة.
زُرتُ أشهر الأطباء لكني لم ألقى غير النتائج المخيِّبة.
كانـوا يكتبـون دومًـا أنَّ السبــب مجهول.
خاب ظنُّ أبـي بي كثيراً...
لا تلومي نفســكِ وحدكِ على كل شيء.

وفي النهاية يَئِس منِّي.
أ... أبي...
ماذا...
ماذا تقصد ...؟
آآه... ششش...
ششش، ششش...
ويييييي
اتخذي هذا الطفل حفيدًا لي.
وربِّيه لكي يكون خليفة كراوس.
إذن... تريدنا أنا وزوجي أن نربِّي هذا الطفل كما لو كان طفلنا؟
نعم، واضحٌ وضوح الشمس أنَّكِ لا تستطيعين الإنجاب.
جسدكِ كامرأة... معطوب.

يا للقسوة.
النساء لسنَ الوحيدات المسؤولات عن الإنجاب، وإلا ما النفع من الرجال؟
لن أنسى ما حيِّيت شعـوري يومئذ.
ذاك الطفل كان يتيمًـا من دار أيتام فوكوين.
كان أبـي يوظِّف الأطفال ذوي الدرجـات العالية من تلك الدار خدمًا على الجزيرة.
شانون وكانون ورانون ومانون وريـنـون وكلُّ الخـدم الذين تنتهي أسماؤهم برمز "نون" أتوا من هناك.
طبعًا لم يكن بيدي سـوى الإشفـاق على أولئك الأطفال.
لكن كان يصعب عليَّ جدًا تحمُّل ما طَلـب مني أبي.
ما العيب فيَّ؟
لماذا عليَّ اتخاذ طفلٍ ليس على قرابةٍ لا بي ولا بزوجي...؟

لماذا عليَّ أن
أضمَّ طفلًا كهذا
إلى صدري؟
كرهتُ
جسدي...
احتقرتُـه
ولعنتُـه!
وتوجَّهـتُ
بالدعاء للملائكة
والشياطين معًا...
فاستجابـوا معًا
لدعواتـي.
فيـمَ
دعـوتِ
الملائكة؟

في معجزةٍ
لجسـدي.
دعوتهم أن يَمنُّوا عليَّ بمعجزةٍ ترزقني ذُريـةً من زوجي!
تحققت أمنيتي.
وحَملتُ بجيسيكـا بعدها بعامٍ واحد.
وفيمَ دعوتِ الشياطيـن؟
اللعنة عليك!
لعنتُ جسدي...
ولعنتُ الطفل الذي كان يذكرني بنقصي وفشلي! ولهذا دعوتهم...
أن يختفي الطفل إلى الأبـد!

يومها أردتُ أن أنسى كل شيء...
أزعجني بكاء الطفل، فطلبتُ من إحدى الخادمات الذهاب به إلى حيثُ لا أستطيع سماعه.
حينئذٍ تمنيتُ بصدق...
أن يذهبا إلى مكانٍ بعيدٍ بعيدٍ لا يعودان منه أبدًا!
رصيف الغابة الذي يفصل بين القصر والميناء يصلح للاستجمام.
ومن الجميل أحيانًا الخروج عن الطريق إلى الأَيْكَة بقصد التفسّح.

لكن هنالك جرفًا محاطًا بسياج ليس ببعيد يبلغ علوه 10 أمتار
فما الذي قد يدفع امرأةً تحمل طفلًا رضيعًا إلى الابتعاد هكذا والاتكاء على السياج إلا أن يكون شيطانٌ قد استدرجها؟!
إذن...
الخادمة والطفل...

لقد ماتا!!
سقطا من أعلى الجرف على الحجارة!
ماتا لأني تمنَّيتُ ذلك!
ليس خطأكِ! لا حاجة بكِ للاستمرار في لوم نفسك!
لكن تلك كانت أمنيتي!
كلا!
مهما تكن الأمنية، فتحقيقها رهينٌ بأهواء الآلهة والساحرات والشياطين!
لم تقترفي إثمًا، اعتبري أنّي التي قتلتُهما.

أنـــا فعلتُها!
أشفقتُ من حزنكِ، فأغويت تلك الخادمـــة بالاقتـــراب من الجرف والطفل بين يديها، ثم دفعتها!
من وظيفتنا أن نجعل الأمور الغريبة تبدو حوادث.
هذا صحيح! نحن قتلناهما، لستِ مذنبةً في شيء.
لا تلعني نفســكِ يا ناتسوهي.
هذا صحيح... لم أقترف إثمًا...

اشتدَّ الذعر في القصر يومها، اتصلنـا بسفينـة إنقاذ وأخذناهمـا للمشفى، لكن لم تنجو لا الخادمة ولا الطفل.
زوجي كان في رحلة عمل، وروزا-سان التي لم تكن قد تزوجت بعد كانت في رحلةٍ مع صديقاتها.
لم يكن على روكينجيما من العائلة غيري أنا وأبي.
كنتُ متأكـدةً أنَّ أبـي سيلومني ويعاتبني.
لكن...
......
آ
آهاها هاها هاها ها

آها هاها هاها هاها ها
كما توقعت! تنبأتُ بحدوث هذا.
آآه يا بياتريس! إلى متى ستقاومين؟ متى سوف تصيرين ملكي أخيرًا؟
آها هاها هاها
ها هاها
هاها هاها ها
لا حاجة بي لقفصٍ فارغ.
أصاب أبي شيءٌ ما حين أعلمتُه بالحادثة؛
بدأ يضحك بجنونٍ وكأنّه سمع أفضل خبرٍ في حياته.
ولعلّ ذلك اليوم كان بداية انعزاله، إذ بدأ يتزايد منذ ذلك الحين انغماسه وهوسه ببحوث السحر والكهنوت.

طبعًا سمع زوجي حديثًا عن الطفل بعد عودته.
لكنه عزى الأمر إلى واحدةٍ من خيالات أبي، خصوصًا وقد لاحظ اشتداد جنونه، فنصحني بأن أنسى الأمر.
لذا نسيت!
نسيتُ كلَّ شيء، وكأنَّ الطفل لم يكن يومًا موجودًا!
نعم، كلُّ ذلك كان محض كابوس! لا أريد أن أتذكر!
الجرف، السياج المكسور، هدير الأمواج...
وحتى بكاء الطفل!
إذن هل ذلك الشاب هو نفسه الطفل من قبل 19 سنة؟
رررررررن

مستحيل! لقد قتلتُه! ذلك الطفل لم يعد له وجود في هذا العالم!
لكن ليس بالإمكان إثباتُ ذلك، فلا وجــود للحقيقة الحمراء في عالم البشر.
صحيحٌ أنّكِ قتلتِه يا ريس.
لكن لعلّه جُعِلَ وكأنه ما زال حيًا في عالم البشر.
سواء كان حيًا حقًا...
أم لا.
أفهمتِ قصدي؟

رررررررن
رررررررن
أكان محض حلم...؟
رررررررن
رررررررن
صباح الخير يا أمي.
هل نـمتِ جيدًا؟
لقد أوفيتُ بوعـدي... ظللـتُ في غرفتي الليل بطوله!
وطبعًا لم أجب على الهاتف.

لكنَّكِ أجبـــتِ على هذه المكالمة، صحيح؟
آآه... هذا...
آهاهاها هاها، إنّي أمزح.
هذا محض اتصالٍ صباحي خفيف لإيقاظكِ، صباح الخير يا أمي! آهاهاها.
إلــى متى...
ستظل تستهزئ بــي؟
أردتُكِ أن تغيبي هذه الليلــة لكي أحضِّـرَ لكِ حفلة.
الآن صار كل شيءٍ جاهــزًا، وأنتِ بالذات ضيفة الشرف يا أمي!

ما الذي تخطط لفعله؟
سوف تفهمين اليوم كل شيءٍ! لا تقلقي فلن يطول انتظارك.
لقد بدأتُ سلفًا.
أووه، انتظري قليلًا، يبدو أنَّ شخصًا آخر يودُّ الحديث معكِ.
ماذا؟
كحح كحح
فُكَّ وثاقي...
أخبرتكَ أن تفُكَّ وثاقي...!
أيَّها الجبان!

......!!؟
آآه...
عزيزي؟! أهـذا أنت؟!
زوجكِ الحبيب هنا معي.
غآآآه، سحقًّا لك، فُكَّ وثاقي!!
عزيزي!
فُـكَّ وثاقي!
أذناه وعيناه معصوبتان، لذا لا يستطيع الدردشةَ معكِ الآن، لكن اطمئني فلم يَمسَّه أذى.
ما الذي تنوي فعله؟! أطلق سراح زوجي!
سوف أطلق سراحـه غدًا، لكن بشـرط أن تقطعي لي وعدَيْن اثنين.

أولًا، لا تقولي لأحدٍ أنَّ زوجكِ رهينةٌ عندي.
مؤكَّدٌ أنَّ اختفاء كراوس سيثير الجلبة في أرجاء القصر.
لكن مع ذلك التزمي الصمتَ ولا تفصحي عن شيءٍ يا أمي، مفهوم؟
حسنًا.
ما الشرط الثاني؟
إنَّه عبارةٌ عن لعبةٍ بسيطة.
تعالي اليوم على الساعة الواحدة ظُهرًا إلى غرفة الضيوف الأولى في الطابق الأول.
ثمَّ اختبئي في الخزانة.
فلنلعب معًا لعبة الاختباء.

إذا لم يعثر عليكِ أحدٌ هنـــاك في غضون ساعة، فستفوزين.
أمّا إذا عثَرَ عليكِ أحدٌ ما فستخسرين.
ما المغزى من هـذه اللعبة؟!
إنها مجرد لعبة بلا مغـزى، لا تخافـي، فلن أفعـل لكِ شيئًا حتى لو خسرتِ.
إذا فقط الْتزَمتِ الصمت ولعبتِ لعبـة الاختبـاء كما طلبت، فسوف أطلــق غدًا سراح زوجكِ.
هل حقًا...
ستفي بوعدك؟

طبعًا. ما دمتِ أنتِ أيضًا تحفظين وعودكِ يا أمي.
لكن إذا نكثتِ اتفاقنا... فسأعلم بذلك على الفور.
عزيزي...
همم همم همم~
بان بان باان~

سيجهز الفطور عما قريب يا كوماساوا-سان، جهّزي من فضلكِ عربة الطعام.
كلُّ شيءٍ جاهز.
ما رأيك؟ فكّرتُ في أن الطماطم ستجعل الشكل يبدو أظرف.
هاهاها، فعلًا. بدأتِ تتعلمين يا شانون-سان.
انتهيتُ من التنظيف، أين غينجي-ساما؟
لم يأتي بعد، هذا ليس من عادته.

ليتهما ينسجمان دومًـــا هكذا...
سأذهب لإيقـــاظ غينجـي -ساما.
سأذهب معك، فلم يسبـــق أن رأيتُ غينجي -سان نائمًا من قبل.
لماذا لم توقظه هذا الصباح يا كانـــون -سان؟
أليس عليك تحضير المائدة؟
هوهوهو، لا تقلق.
غفوتُ ليلة أمسٍ في غرفة الخـــدم ولم أعد إلى غرفة الانتظار.
غينجي-ساما! أنا كانـــون! صباح الخير!
ألا يزال نائمًا؟
هذا...

...؟
ما هذا؟ مقلبٌ من نوعٍ ما؟
لا أعلم، لكـن ذلك ليس مهمًا الآن.
نرجو المعذرة يا غينجي -ساما.
لقد حلَّ الصباح يا غينجي-سان...
غينجي -سـ...

صباح الخير يا سيدتي.
أهذه أنتِ؟ صباح الخير.
نعم، كنتُ هنا طوال ليلة أمس بأمرٍ من بياتريس -ساما.
كُبرى أخوات المطهر السبعة
لوسيفر
شكرًا لكِ على مراقبتي.
سيدتي،
أعتذر عن إخبارِكِ بهذا وقد استيقظتِ توًا...

أحملُ
لكِ أخبارًا
سيئة...
وصلتني من
شقيقاتـي.
لا تقلقي،
فلن يطول
انتظاركِ.
لقد
بدأتُ
سلفًا.

جوووورج
جوورج!!
أوووووه!!

غـ... غينجي -ساما!
آآه! يـا ويلي ما هذا؟!
ما الذي يجري؟!

ما هذا؟! الحلـــقُ مقطوع!
وحدود القطع حادة.
لا يمكن لأحدٍ أن يقطع بعمقٍ وحدَّةٍ هكذا دون نصلٍ ممتاز.
الأخت السادسة بعلزبوب
الأخت الرابعة بلفيغور
الأخت الثانية لوياثان
ما الذي يقع؟! ألم يحلَّ باتلر المرئية؟
لماذا حدثـت الجرائم؟!
لستُ أدري.
على أيِّ حال، هذا ليس جيدًا، علينا إعلام بياتريس-ساما.

آهاها ها
يا لها من دائرة سحر هاوية!
إنّها تقليدٌ لدوائر بياتريس -ساما السحرية.
ذلك لا يهمُّ الآن!
بشريٌ ما يحاول تقمص دور بياتريس -ساما!
كُنّا منهمكين بحماية سر غولدسميث. هذا سيئ.
الأخت السابعة أشماداي
الأخت الثالثة شيطان
الأخت الخامسة مامون
هذه الجريمة ليست جميلةً أبدًا، فليست غرفةً مغلقة ولا جريمةً مستحيلةً على البشر.
جريمةٌ فَظّةٌ كهذه لن تُلحِق إلا العار ببياتريس -ساما.

جريمةٌ غير متوقعة، وضيفةٌ غير متوقعة، وشابٌ غير متوقع من قبل 19 سنة، وباتلر حلَّ المرثية.
كلُّ شيءٍ مختلفٌ رأسًا على عقبٍ عن الألعاب السابقة.
ما الذي سيحدث تاليًا؟

غطِّيهم بالمِلاءات يا كبيري.
لا أريد أن يصيبهم البرد.
حسنًا ...
وكأنَّهم نائمـــون ليس أكثر.

جيسيكا...
ماريا...
وحتى العمـة روزا...
أربعةُ أشخاصٍ في هذه الغرفة ماتوا منحوري الرِّقاب.
لا شكَّ أن هذا وقع في الليل.
وأنا عدتُ إلى الغرفة غافلًا عن كل شيء والتففتُ بفراشي الوثيـر دون أن أنتبه لأجسادهم الجاثية بقربي..
ليتَني لاحظـت، لَربَّما أمكننا إنقاذهم.

كلُّهم ماتوا بنحرهم من الرقبة.
الجرح عميقٌ ولعلَّه يصل لعظام العنق.
وهناك دائرةٌ سحرية مرسومة.
يبدو كنوعٍ من طقوس التضحية.
طقسٌ مشؤومٌ نُفِّذ في هذه الغرفة...
وراح ضحيَّته أربعة أشخاصٍ قرابينَ له...

لكن...
من ذا الذي قد يكترث لخربشات على الجدار أمـام مقتـل أعزِّ الناس عنده؟
مذهل!
يا لها من دائرةٍ سحريـةٍ مبهرة!

صباح الخير جميعًــا... سمعــتُ حديثكـم من الرواق.
اسمحوا لي بتقديم خالــص تعازيَّ.
إذن فقد مات أربعة أشخاص؟
أنتِ...
ابتعدي عن هنا!
وجه إيريكا...
كلّا بل عينها...

إنَّها تنضج حماسًا بسبب ظهور قضيةٍ للتحقيق.
المعذرة يا إيريكا-تشان، لكننا الآن مشغولون.
هلّا انتظرتِ انتهاءنا في غرفتك؟
أخشى أن ذلك مستحيل.
يحقُّ للمحقق تفتيش مسرح الجريمة.
أخبرتُكِ أن تبتعدي عن هنا!
لا دخل لغريبةٍ مثلكِ في هذا!
قصص الغموض التي يكون فيها الجاني هو الشخص الذي يحاول إعاقة المحقق لا تعدو أن تكون قصصًا من الدرجة الثالثة.
ذلك رأيي الشخصي.

لا أكترث لرأيــك! اغربي عن وجهي!
لا أذكر أن أحدًا وجّه لكِ الدعوة!
أرجوك تنحّى جانبًا، إنّك تحجـب عني مسرح الجريمة.
أنا في غاية الأسـف يا إيريكا-تشان! لكن أرجـو أن تعودي لغرفتكِ، فبين أيدينـا الآن مسألةٌ عويصة!
جوووونج!
إذا كان الفحـص ضروريًا، فسنفعله بأنفسنـا أو نتصل بالشرطة.

لا يحقُّ لكِ تدنيس جثث الموتى بتحقيقكِ!
سلطة المحقق

يحقُّ للمحقق أن يفحص كلَّ مسارح الجريمة.
تنحَّى عن طريقـي
يا باتلـر أوشيروميا!

هذه قاعدةٌ شرعيَّةٌ أقرَّت بهـا جهـة البشر.

3asq MANGA TEAM Umineko

هذا العمل حصري لفريق العاشق للمانجا، نرجو لكم مشاهدة ممتعة ولا تنسوا زيارتنا على 3asq.org

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima: "WHEN THEY CRY"

الحلقة 5: نهاية الساحرة الذهبية